

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

 художественной направленности

«Авторская песня»

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Сополев Александр Николаевич,

педагог дополнительного образования

с. В-Суетка

2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 Программа «Авторская песня» ставит своей целью развитие творческих способностей, социализацию подростков через вокально-инструментальное музицирование в группе сверстников. По данной программе обучаются дети и подростки от 7 до 18 лет и рассчитана она на год.

**Цель обучения младшей группы** - мотивировать обучающихся к занятиям в студии, привить начальные навыки музицирования и пения, приобщение к музыкальной культуре и формирование мотивации к занятиям вокально-инструментальным музицированием.

**Задачи:**

• формировать первоначальные навыки игры на гитаре;

• познакомить с основами теории музыки и вокального мастерства;

• развивать музыкальный кругозор;

• формировать активную жизненную позицию для самоутверждения и

позитивного общения в среде подростков;

• формировать музыкальную культуру, культуру слушателя и зрителя;

• развивать коммуникативные навыки;

• прививать ценности здорового образа жизни и навык общения в

коллективе;

• воспитывать трудолюбие, аккуратность, общительность.

Программой предусмотрена возможность работы в малых формах (по подгруппам) с целью отработки навыка в рамках пройденного материала.

**Формы организации процесса обучения:**

- беседа;

- мастер-класс;

- комбинированное занятие (включает в себя предъявление нового материала, демонстрацию, и закрепление его на практике в упражнениях, прослушивание музыки с последующим обсуждением; исполнение (сольное, ансамбль); коллективная разработка сценария концерта).

Текущая и промежуточная аттестация осуществляются в форме концертов и участия в конкурсах.

 **Планируемые результаты освоения программы:**

Личностные результаты:

• мотивация к занятиям инструментальным и песенным творчеством;

• трудолюбие, аккуратность, доброжелательность;

• любовь к музыке; умение выбирать наиболее рациональные пути решения задачи;

• умение подготовить себя эмоционально для выступления на сцене в составе группы;

• формирование культуры поведения;

• развитие коммуникативных навыков;

• развитие эмоциональной сферы;

• трудолюбие, взаимовыручка и взаимопомощь;

• принятие норм здорового образа жизни.

• чувство патриотизма;

Метапредметные результаты:

• умение работать в команде; стремление к конструктивному разрешению конфликтов;

• владение навыками организации и планирования своей деятельности, умение планировать свой день;

• умение аргументированно выражать и отстаивать свое мнение, с уважением относиться к мнению окружающих;

Предметные результаты:

• представление об устройстве гитары;

• владение информацией по истории песенного творчества разных жанров;

• понимание особенностей различных направлений песенного творчества;

• владение аккомпанементом на гитаре различными способами;

• владение голосовым аппаратом в изученных манерах;

• опыт выступления с концертными номерами.

**Цель обучения средней группы** – развитие творческого потенциала воспитанников через совместное музицирование и участие в различных мероприятиях.

**Задачи:**

• развивать исполнительские навыки игры на гитаре;

• сформировать навыки концертного выступления, сценического поведения;

• сформировать лидерские качества;

• развивать интерес к музыке и культуре;

• развивать творческие способности;

• развивать коммуникативные навыки;

• формировать навык самостоятельного принятия решений

• формировать потребность в саморазвитии и самовыражении через творческую, концертную деятельность;

• развивать музыкальный кругозор, музыкальную культуру;

Программой предусмотрена возможность работы в малых формах (по подгруппам) с целью отработки навыка в рамках пройденного материала.

**Формы организации процесса обучения:**

- беседа;

- мастер-класс;

- комбинированное занятие (включает в себя предъявление нового материала, демонстрацию, и закрепление его на практике в упражнениях, прослушивание музыки с последующим обсуждением; исполнение (сольное, ансамбль); коллективная разработка сценария концерта).

Текущая и промежуточная аттестация осуществляются в форме концертов.

**Планируемые результаты освоения программы:**

Личностные результаты:

• умение позитивно общаться в коллективе;

• стремление к творческой самореализации;

• патриотическое чувство;

• музыкальный и художественный вкус.

Метапредметные результаты:

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно принимать решения;

• умение самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации

с использованием различных источников;

• умение выстраивать продуктивное сотрудничество со сверстниками и

педагогом;

• умение формулировать и отстаивать свое мнение, с уважением относиться к мнению окружающих.

Предметные результаты:

• представление о достижениях музыкальной эстрадной культуры.

• владение информацией по начальной истории музыки,

• понимание особенностей различных направлений эстрадного творчества;

• владение навыком подбирать по слуху аккомпанемент;

• умение создавать индивидуальный образ на сцене, в концертном номере;

• владение навыком создания сценариев концертов.

**Цель обучения старшей группы**– формирование стремления к дальнейшему саморазвитию и самообразованию в избранной сфере музыкального творчества.

**Задачи:**

• совершенствовать исполнительские навыки игры на гитаре и

вокальное мастерство;

• закрепить навыки концертного выступления и сценического

поведения;

• приобрести навык составления и ведения концертных программ

• развить артистические способности;

• развить способность к театрализации, инсценировке музыкальных

номеров;

• привить ответственное отношение к порученному делу;

• укрепить патриотическое чувство, чувство принадлежности к

коллективу.

**Формы организации процесса обучения:**

- беседа;

- мастер-класс;

- комбинированное занятие (включает в себя предъявление нового материала, демонстрацию, и закрепление его на практике в упражнениях, прослушивание музыки с последующим обсуждением; исполнение (сольное, ансамбль).

**Планируемые результаты освоения программы:**

Личностные результаты:

• развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

• стремление к самосовершенствованию;

• сформированный целостный и социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии народов и их культур.

Метапредметные результаты:

• умение организовывать совместную творческую деятельность;

• умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

уважительное отношение к мнению окружающих

Предметные результаты:

• представление об основных направлениях эстрадной культуры;

• понимание особенностей различных направлений эстрадного творчества;

• владение основами гармонизации;

• владение навыком подбора по слуху аккомпанемента со сложным ритмом;

• умение создавать индивидуальный образ на сцене, в концертном номере;

• умение создавать сценарии концертов;

• владение навыками ведения концерта.

**Календарно-тематический план**

**Младшая группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Раздел, тема занятия | Количество часов | Дата |
| 1 | Вводное занятие. | 2 |  |
| 2 | 1.**Происхождение гитары.** Выдающиеся гитаристы. | 2 |  |
| 3 | 2. **Устройство гитары.** Выбор музыкального инструмента и струн для гитары.  | 2 |  |
| 4 | 2.Три вида настройки гитары. Камертон.  | 2 |  |
| 5 | 3. **Постановка аккордов простого звукоряда.**  Работа над левой рукой. Обозначение аккордов. | 2 |  |
| 6 | 3. Основы гармонизации. Главные ступени лада. | 2 |  |
| 7 | 3. Первая группа аккордов - простейшие трезвучия . | 2 |  |
| 8 | 4. **Усложненные аккорды.** Вторая группа аккордов. | 2 |  |
| 9 | 4. Аккорды побочных ступеней. | 2 |  |
| 10 | 4. Золотая секвенция.  | 2 |  |
| 11 | 4.Мажорные и минорные аккорды. | 2 |  |
| 12 | 5. **Аккомпанемент.** Приемы и виды. Простые аккомпанементы: бой | 2 |  |
| 13 | 5. Простые аккомпанементы: перебор. | 2 |  |
| 14 | 5. Простые аккомпанементы: вальс. | 2 |  |
| 15 | 5. Простые аккомпанементы: марш. | 2 |  |
| 16 | 5. Простые аккомпанементы: щипок . | 2 |  |
| 17 | 5. Простые аккомпанементы: щипок (1-й вид). | 2 |  |
| 18 | 5. Простые аккомпанементы: щипок(2-й вид). | 2 |  |
| 19 | 5. Простые аккомпанементы: щипок (3-й вид). | 2 |  |
| 20 | 5. Простые аккомпанементы: щипок (4-й вид). | 2 |  |
| 21 | Тема 5. Простые аккомпанементы: щипок (5-й вид). | 2 |  |
| 22 | 5. Простые аккомпанементы: щипок (6-й вид). | 2 |  |
| 23 | 5. Простые аккомпанементы: перебор (1-й вид) | 2 |  |
| 24 | 5. Простые аккомпанементы: перебор (2-й вид) | 2 |  |
| 25 | 5. Простые аккомпанементы: перебор (3-й вид) | 2 |  |
| 26 | 5. Простые аккомпанементы: перебор (4-й вид) | 2 |  |
| 27 | 5. Простые аккомпанементы: перебор (5-й вид) | 2 |  |
| 28 | 5. Простые аккомпанементы: перебор (6-й вид) | 2 |  |
| 29 | 6.**Гитара в ансамблях.** Соло гитары в исполнении мелодии | 2 |  |
| 30 | 6. Соло гитары в исполнении мелодии. | 2 |  |
| 31 | 6.Мелодия для двух гитар. | 2 |  |
| 32 | 6.Мелодия для двух гитар. | 2 |  |
| 33 | 6.Линия баса. | 2 |  |
| 34 | 6.Линия баса. | 2 |  |
| 35 | 7. **Постановка аккордов.** Простые аккорды. | 2 |  |
| 36 | 7. Простые аккорды. | 2 |  |
| 37 | 7. Сложные аккорды. | 2 |  |
| 38 | 7. Сложные аккорды. | 2 |  |
| 39 | 7. Баррэ. | 2 |  |
| 40 | 7. Баррэ. | 2 |  |
| 41 | 7. Упражнения на закрепление навыка. | 2 |  |
| 42 | 8. **Жанры и музыкальные направления песенного творчества под аккомпанемент гитары.** Городской романс | 2 |  |
| 43 | 8. Городской романс.  | 2 |  |
| 44 | 8. Городской романс. Развитие более поздних форм. | 2 |  |
| 45 | 8. Городской романс. Развитие более поздних форм. | 2 |  |
| 46 | 8.Песни неизвестных авторов. | 2 |  |
| 47 | 8.Творчество бардов | 2 |  |
| 48 | 8.Творчество бардов. | 2 |  |
| 49 | 8. История бардовской песни. | 2 |  |
| 50 | 8. Определение основных этапов развития бардовской песни. | 2 |  |
| 51 | 8. Яркие представители жанра. | 2 |  |
| 52 | 8. Туристическая песня. Музыкальные и поэтические особенности. | 2 |  |
| 53 | 8. Фестивали туристической песни. | 2 |  |
| 54 | 8. Формы и приемы туристической песни. | 2 |  |
| 55 | 8. Изучение творчества представителей направления «туристическая песня». | 2 |  |
| 56 | 8. Творчество отечественных рокмузыкантов. | 2 |  |
| 57 | 8. Музыкальные и поэтические особенности . | 2 |  |
| 58 | 8. Зарождение и история развития «русского рока» в СССР и России. | 2 |  |
| 59 | 8. Палитра музыкальных инструментов рокмузыкантов. | 2 |  |
| 60 | 8. Современная эстрада и поп – культура. | 2 |  |
| 61 | 8. Яркие представители жанра. | 2 |  |
| 62 | 8. Музыкальные и поэтические особенности. | 2 |  |
| 63 | 8. Авторская песня в рок музыке. | 2 |  |
| 64 | 8. Авторская песня как форма самовыражения. | 2 |  |
| 65 | 8. Авторская песня как стиль жизни. | 2 |  |
| 66 | 8. Образы современности в авторских произведениях. | 2 |  |
| 67 | Направления авторской песни. | 2 |  |
| 68 | Обобщение. | 2 |  |

**Календарно-тематический план**

**Средняя группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Раздел, тема занятия | Количество часов | Дата |
| 1 | Вводное занятие. | 2 |  |
| 2 | 1. **Обзор музыкальной эстрадной культуры**. Отечественные ансамбли. | 2 |  |
| 3 | 1. Зарубежная эстрада. | 2 |  |
| 4 | 2.**Тональности.** | 2 |  |
| 5 | 2. Минорные и мажорные аккорды. | 2 |  |
| 6 | 2. Тон и полутон. | 2 |  |
| 7 | 2. Квинтовый круг. | 2 |  |
| 8 | 2. Знаки альтерации. | 2 |  |
| 9 | 2. Простейшие трезвучия и аккорды. | 2 |  |
| 10 | 2. Аккорды простого звукоряда и усложненные аккорды. | 2 |  |
| 11 | 3. **Транспонирование.** | 2 |  |
| 12 | 3. Развитие навыков беглого транспонирования. | 2 |  |
| 13 | 4. **Аккомпанемент. Приемы и виды.** Простые аккомпанементы:бой-1. | 2 |  |
| 14 | 4. Простые аккомпанементы:бой-2. | 2 |  |
| 15 | 4. Простые аккомпанементы:бой-3. | 2 |  |
| 16 | 4. Простые аккомпанементы:бой-4. | 2 |  |
| 17 | 4. Простые аккомпанементы:бой-5. | 2 |  |
| 18 | 4. Простые аккомпанементы: щипок(1-й вид). | 2 |  |
| 19 | 4. Простые аккомпанементы: щипок (2-й вид). | 2 |  |
| 20 | 4. Простые аккомпанементы: щипок (3-й вид). | 2 |  |
| 21 | 4. Простые аккомпанементы: щипок (4-й вид). | 2 |  |
| 22 | 4. Простые аккомпанементы: щипок (5-й вид). | 2 |  |
| 23 | 4. Простые аккомпанементы: щипок (6-й вид). | 2 |  |
| 24 | 4. Простые аккомпанементы: перебор(1-й вид). | 2 |  |
| 25 | 4. Простые аккомпанементы: перебор (2-й вид). | 2 |  |
| 26 | 4. Простые аккомпанементы: перебор (3-й вид). | 2 |  |
| 27 | 4. Простые аккомпанементы: перебор (4-й вид). | 2 |  |
| 28 | 4. Простые аккомпанементы: перебор (5-й вид). | 2 |  |
| 29 | 4. Простые аккомпанементы: перебор (6-й вид). | 2 |  |
| 30 | 4. Смешивание приемов боя и щипковой техники. | 2 |  |
| 31 | 4. Смешивание приемов боя и щипковой техники. | 2 |  |
| 32 | 4. Смешивание приемов боя и щипковой техники. | 2 |  |
| 33 | 4.Использование корпуса гитары для усиления экспрессивной окраски произведения. | 2 |  |
| 34 | 4.Использование корпуса гитары для усиления экспрессивной окраски произведения. | 2 |  |
| 35 | 5.**Аккорды баррэ.** Использование аккордов баррэ. | 2 |  |
| 36 | 5.Использование аккордов баррэ в музыкальных произведениях. | 2 |  |
| 37 | 6. **Игра в ансамбле.** Особенности игры на гитаре в ансамбле. | 2 |  |
| 38 | 6.Ведение главной партии (соло).  | 2 |  |
| 39 | 6. Ведение партии баса.  | 2 |  |
| 40 | 6. Ведениепартииаккомпанемента.  | 2 |  |
| 41 | 6.Импровизация в ансамбле. | 2 |  |
| 42 | 6.Границы допустимой импровизации. | 2 |  |
| 43 | 7.**Жанры и музыкальные направления песенного творчества под аккомпанемент гитары.** Городские романсы. | 2 |  |
| 44 | 7. Песни неизвестных авторов. | 2 |  |
| 45 | 7. Бардовское творчество. | 2 |  |
| 46 | 7. История бардовской песни. | 2 |  |
| 47 | 7. Основные этапы развития бардовской песни. | 2 |  |
| 48 | 7. Яркие представители жанра. | 2 |  |
| 49 | 7. Туристическая песня. | 2 |  |
| 50 | 7. Музыкальные и поэтические особенности. | 2 |  |
| 51 | 7. Формы и приемы туристической песни. | 2 |  |
| 52 | 7. Творчество представителей направления «туристическая песня». | 2 |  |
| 53 | 7. Творчество отечественных рокмузыкантов. | 2 |  |
| 54 | 7. Палитра музыкальных инструментов рокмузыкантов | 2 |  |
| 55 | 7. Современная эстрада и поп – культура. | 2 |  |
| 56 | 7. Музыкальные и поэтические особенности. | 2 |  |
| 57 | 7. Авторская песня, как форма самовыражения. | 2 |  |
| 58 | 7. Образы современности в авторских произведениях. | 2 |  |
| 59 | 7.Создание авторской песни. | 2 |  |
| 60 | 7.Создание авторской песни. | 2 |  |
| 61 | 7.Создание авторской песни. | 2 |  |
| 62 | 8.**Сценическое движение.**«Сцена это жизнь». | 2 |  |
| 63 | 8. Развитие сценического мастерства. | 2 |  |
| 64 | 8. Основные правила подачи себя на сцене. | 2 |  |
| 65 | 8.Координация движений. | 2 |  |
| 66 | 8.Подача голоса. | 2 |  |
| 67 | 8. Танцевальные ритмы. | 2 |  |
| 68 | Обобщение. | 2 |  |

**Календарно-тематический план**

**Старшая группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Раздел, тема занятия | Количество часов | Дата |
| 1 | Вводное занятие. | 2 |  |
| 2 | 1. **Музыкальные направления.** Музыкальные направления: тектоник, реп, поп-культура, хип-хоп. | 2 |  |
| 3 | 1. Музыкальные направления: electro, r.n.b, dramnbass. | 2 |  |
| 4 | 1. Особенности музыкальных направлений. | 2 |  |
| 5 | 1. Возникновение различных музыкальных направлений. | 2 |  |
| 6 | 1. Развитие музыкальных направлений. | 2 |  |
| 7 | 1. Смешивание музыкальных культур. | 2 |  |
| 8 | 2. **Формы проведения мероприятия.** Викторина. Ток-шоу | 2 |  |
| 9 | 2. Подбор форм мероприятий. | 2 |  |
| 10 | 2. Театр, импровизация. | 2 |  |
| 11 | 2. Решение концепции оформления номера. | 2 |  |
| 12 | 2. Постановка мизансцен. | 2 |  |
| 13 | 3. **Длительности.** Сложные размеры. | 2 |  |
| 14 | 3. Пауза, точка, синкопа.  | 2 |  |
| 15 | 3. Стаккато, легато.  | 2 |  |
| 16 | 3. Сочетание различных размеров. | 2 |  |
| 17 | 3. Значение размера длительности для произведения. | 2 |  |
| 18 | 4. **Сценическое мастерство**. Основы поведения на сцене. | 2 |  |
| 19 | 4. Координация движений, упражнения. | 2 |  |
| 20 | 4. Подача голоса. | 2 |  |
| 21 | 4. Танцевальные ритмы. | 2 |  |
| 22 | 4. Мимика и пластика. | 2 |  |
| 23 | 4. Использование дополнительных компонентов для создания образа. | 2 |  |
| 24 | 4. Работа над умением держаться на сцене. | 2 |  |
| 25 | 4. Работа над умением держаться на сцене. | 2 |  |
| 26 | 4. Работа над умением держаться на сцене. | 2 |  |
| 27 | 5**. Разнообразие аккомпанементов.** | 2 |  |
| 28 | 5.Ломаное арпеджио. | 2 |  |
| 29 | 5.Нисходящее и восходящее арпеджио. | 2 |  |
| 30 | 5.Полный перебор. | 2 |  |
| 31 | 5. Смешение приемов боя и щипковой техники. | 2 |  |
| 32 | 5. Использование корпуса гитары. | 2 |  |
| 33 | 5. Сочетание арпеджированного аккомпанемента с боем. | 2 |  |
| 34 | 5. Сочетание арпеджированного аккомпанемента с боем. | 2 |  |
| 35 | 5.Переход гитары на мелодию и обратно. | 2 |  |
| 36 | 5.Переход гитары на мелодию и обратно. | 2 |  |
| 37 | 6. **Гитара в ансамбле.** | 2 |  |
| 38 | 6. Особенности игры на гитаре в ансамбле. | 2 |  |
| 39 | 6. Особенности игры на гитаре в ансамбле. | 2 |  |
| 40 | 6. Ведение главной партии. | 2 |  |
| 41 | 6. Ведение главной партии. | 2 |  |
| 42 | 6. Ведение главной партии. | 2 |  |
| 43 | 6. Ведение партии баса. | 2 |  |
| 44 | 6. Ведение партии баса. | 2 |  |
| 45 | 6. Ведение аккомпанемента. | 2 |  |
| 46 | 6. Ведение аккомпанемента. | 2 |  |
| 47 | 6. Ведение аккомпанемента. | 2 |  |
| 48 | 6. Особенности импровизации в ансамбле. | 2 |  |
| 49 | 6. Особенности импровизации в ансамбле. | 2 |  |
| 50 | 6. Границы допустимой импровизации. | 2 |  |
| 51 | 6. Умение слышать партнеров. | 2 |  |
| 52 | 7. **Направления в музыке и авторская песня.** Особенности рока. | 2 |  |
| 53 | 7. Джаз-рок, панк-рок, свинг-рок, тяжелый рок. | 2 |  |
| 54 | 7. Вклад рок музыки в авторскую песню. | 2 |  |
| 55 | 7. Особенности бардовской песни. | 2 |  |
| 56 | 7. Барды и современность. | 2 |  |
| 57 | 7. Особенности туристической песни. | 2 |  |
| 58 | 7. Туризм в эпоху нашего времени. | 2 |  |
| 59 | 7. Особенности эстрадной песни. | 2 |  |
| 60 | 8**. Сценическое пение.** | 2 |  |
| 61 | 8. Работа над голосовым аппаратом. | 2 |  |
| 62 | 8. Работа над артикуляцией. | 2 |  |
| 63 | 8. Эстрадная манера исполнения. | 2 |  |
| 64 | 8. Отработка навыка держать свою партию. | 2 |  |
| 65 | 9. **Искусство конферансье.** | 2 |  |
| 66 | 9. Работа над речью. | 2 |  |
| 67 | 9.Искусство импровизации. | 2 |  |
| 68 | Обобщение. | 2 |  |

**Диагностика**

Формы диагностики: контрольное прослушивание, беседа, мастерская, опрос, анкетирование, участие в коллективном творческом процессе. Выступление: на конкурсах, фестивалях, концертах, открытых занятиях.

 Диагностика по курсу включает нескольких этапов:

1. **Входящая диагностика.** В начале учебного процесса проводится диагностика первоначального уровня подготовки ребенка: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, стиль общения, уровень воспитанности, круг интересов. Оценка уровня фиксируется педагогом, но ребенку не озвучивается.

**2. Промежуточная диагностика. О**существляется в конце года на контрольном занятии или в результате анкетирования, письменного мониторинга; также на концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня и во время проведения коллективного творческого процесса. Сопровождается озвучиванием оценки выполненной работы или оценкой в виде диплома, сертификата и т.п.

**4. Итоговая диагностика.** Осуществляется в конце третьего года обучения. Это итоговый экзамен, в виде участия в отчетном концерте или в фестивале регионального (всероссийского) уровня. Ребенку ставится итоговая устная оценка с учетом результатов промежуточной диагностики. Педагог для себя фиксирует динамику уровня обучения и воспитания каждого ребенка за 3 года.

 Так как деятельность в системе и дополнительного, и общего образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям, навыкам, но и развитие личностных качеств, то в системе диагностики учитываются две группы показателей:

***- учебные****,* фиксирующие предметные и обще-учебные знания, умения, навыки, приобретенные в процессе освоения программы (мониторинг уровня обучения);

***- воспитательные,***выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в музыкальной студии (мониторинг уровня воспитанности).

 Мониторинг **результатов обучения**проводится в конце учебного года и позволяет выявить уровень приобретенных знаний, умений, навыков в результате освоения образовательной программы. Мониторинг результатов обучения включает в себя 3 основных блока оцениваемых параметров:

1. Теоретическую подготовку
2. Практическую подготовку
3. Обще-учебные умения и навыки

**Методы диагностикиуровня обучения:**

* Визуальное наблюдение;
* Акустическое восприятие;
* Анализ и обобщение;
* Сравнение;
* Анкетирование;
* Контроль;
* Собеседование.

 Мониторинг **воспитательных результатов**позволяет проанализировать: развитие личностных качеств ребенка в процессе освоения им образовательной программы, выявить уровень воспитанности. Мониторинг также проводится в конце учебного года и включает в себя 5 основных блоков оцениваемых параметров:

1. Гражданские качества
2. Гуманистические качества
3. Творческие качества
4. Экологические и экономические качества
5. Социально-психологические качества

**При определении уровня воспитанности применяются следующие *методы диагностики:***

* Визуальное наблюдение;
* Включение в ситуацию;
* Анализ и обобщение;
* Сравнение;
* Анкетирование;
* Тестирование;
* Собеседование;
* Опрос.

**Приложение №1**

**Мониторинг уровня обучения детей**

***Перечень оцениваемых параметров:***

1. Теоретическая подготовка. Предполагает:
* Теоретические знания по программе, которые должны соответствовать программным требованиям;
* Владение специальной терминологией по тематике программы
1. Практическая подготовка. Предполагает:
* Практические умения и навыки, предусмотренные программой;
* Творческие навыки (творческое отношение к деятельности и умение воплотить имеющиеся навыки в готовом продукте)
1. Общеучебные умения и навыки. Включение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. Они независимы от конкретной образовательной программы, но их анализ помогает понять причины более или менее успешного освоения теоретического или практического уровня конкретной образовательной программы. Предполагают:
* Учебно-интеллектуальные умения и навыки (умение пользоваться разными источниками информации, анализировать их и применять в самостоятельной деятельности и на занятии);
* Учебно-коммуникативные умения и навыки (адекватность восприятия информации, идущей от педагога, умение слушать и слышать педагога, умение выступать перед аудиторией, умение вести беседу и дискуссию);
* Учебно-организационные умения и навыки (умение самостоятельно организовывать свое учебное место, навыки самообслуживания, соблюдения в процессе деятельности правил техники безопасности, ответственность и аккуратность в работе)

 По каждому пункту выставляются баллы, затем подсчитывается сумма баллов по каждому ребенку и определяется индивидуальный уровень освоения образовательной программы.

Всего выделяются 3 уровня оценки:

* **Минимальный уровень** – от 1 до 3-х баллов за каждый критерий; общее количество баллов минимального уровня от 7 до 27 баллов. **Содержательный аспект минимального** уровня:

- ребенок овладел менее чем половиной объема знаний, умений навыков, предусмотренных программой, избегает пользоваться специальной терминологией,

- находится на начальном уровне развития креативности (в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога,

- испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога,

- владеет минимальным уровнем обще-учебных умений и навыков-недостаточно самостоятелен, невнимателен на занятиях, испытывает трудности при выступлениях, в беседе, дискуссии и т.д..

* **Средний уровень** – 4-7 баллов за каждый критерий; общее количество баллов среднего уровня от 28 до 55 баллов;

**Содержательный аспект среднего** уровня:

**-** объем усвоенных знаний, умений и навыков, предусмотренный программой составляет более половины, ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой,

**-** находится на репродуктивном уровне креативности (выполняет в основном задания на основе образца),

**-** работает с литературой и другими источниками информации с помощью педагога или родителей,

**-** обще-учебные умения находятся на среднем уровне.

* **Максимальный уровень** – 8-10 баллов за каждый критерий; общее количество баллов максимального уровня от 56 до 70 баллов.

**Содержательный аспект максимального уровня**:

**-** объем усвоенных знаний, умений и навыков, предусмотренный программой составляет 95-100%, ребенок свободно пользуется специальной терминологией в полном соответствии с ее значением,

**-** высокий уровень креативности (выполняет практические задания с элементами творчества),

**-** работает с литературой и другими источниками информации самостоятельно, не испытывает особых затруднений,

**-** обще-учебные умения находятся на высоком уровне (адекватно воспринимает информацию, самостоятелен, внимателен, обладает высоким уровнем ответственности).

 В соответствии с этим заполняется таблица, показывающая уровень обучения каждого ребенка.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.О. ребенка | Теоретическая подготовка | Практическая подготовка | Общеучебные уменияи навыки | Общее количество баллов |
| Знание теории | Владениетерминологией | Практические умения и навыки | Творческие навыки | Учебно-интеллектуальные умения и навыки | Учебно-коммуникативные умения и навыки | Учебно-организационные умения и навыки |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 На основании этой же таблицы можно увидеть уровень обученя всех детей по отдельному параметру.

 В конце диагностики выявляется количество и процент детей, освоивших программу на минимальном, среднем и максимальном уровне, а также делаются общие выводы о музыкальной студии в целом по уровню освоения программы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Набранное количество баллов | Уровень освоения материала | Количество детей,% от общего числа детей |
| 7 – 27 баллов | минимальный |  |
| 28 – 55 баллов | средний |  |
| 56 – 70 баллов | максимальный |  |

**Приложение №2**

**Мониторинг уровня *воспитанности* детей**

***Перечень оцениваемых качеств:***

1. Гражданские качества (отношение к Отечеству, проявление патриотических чувств, гражданская позиция).

2. Гуманистические качества (отношение к людям, способность к милосердию, состраданию).

3. Творческие качества (способности к самореализации, к созданию нового в творчестве, искусстве).

4. Экологические и экономические качества (отношение к окружающей природе, к действительности).

5. Социально-психологические качества:

- Организационно-волевые качества:

* Терпение (способность выдерживать известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности)
* Воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям)
* Самоконтроль (умение контролировать свои поступки)

 - Ориентационные качества

* Самооценка (способность оценивать себя адекватно реальным достижениям)
* Интерес к занятиям в студии (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)

- Поведенческие качества:

* Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации)
* Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам творческого объединения, умение воспринимать общие дела, как свои собственные)

***Всего выделяются 3 уровня оценки:***

* **Тревожный уровень** - до 2 баллов за каждое качество; общее количество баллов минимального уровня до 22 баллов.

**Содержательный аспект тревожного** уровня:

- отношение к малой Родине не сформировано, ребенок не испытывает особых чувств к родной школе, поселку;

- гражданская позиция не сформирована;

- чувство сострадания, милосердия к окружающим, бережное отношение к природе проявляются в малой степени;

- находится на начальном уровне развития креативности, свои способности реализует только с помощью педагога;

- интерес к занятиям в клубе слабый;

- интерес к самому себе выше интересов клуба, общества, не готов прийти на помощь товарищу;

- стиль поведения плохо способствует контакту с другими людьми;

- испытывает затруднения с общением в коллективе;

- плохо выдерживает нагрузку занятий, слабый самоконтроль;

- самооценка занижена или завышена.

* **Допустимый уровень** - до 3 баллов за каждое качество; общее количество баллов допустимого уровня от 23 до 33 баллов;

**Содержательный аспект допустимого** уровня:

- отношение к малой Родине сформировано частично, ребенок понимает значение родной школы, поселка в своей судьбе;

- гражданская позиция проявляется, но не во всех случаях;

- чувство сострадания, милосердия к окружающим, бережное отношение к природе проявляются, если ребенок находится на глазах у коллектива;

- креативность проявляется в ряде ситуаций, некоторые свои способности способен реализовать сам;

- интерес к занятиям в студии устойчивый;

- понимает интересы общества, но не всегда ставит их выше личных, во многих ситуациях приходит на помощь товарищу;

- стиль поведения способствует контакту с другими людьми;

- редко испытывает затруднения с общением в коллективе;

- в основном выдерживает нагрузку занятий, способен на самоконтроль;

- самооценка приближена к оптимальной.

* **Оптимальный уровень** – до 4 баллов за каждое качество; общее количество баллов максимального уровня от 34 до 44 баллов.

**Содержательный аспект оптимального уровня**:

- отношение к малой Родине сформировано, ребенок гордится родной школой, поселком;

- гражданская позиция сформирована на уровне возраста;

- чувство сострадания, милосердия к окружающим, бережное отношение к природе проявляются в любой ситуации;

- высокий уровень креативности, свои способности ребенок способен реализовать сам;

- интерес к занятиям в клубе огромный; своим примером заинтересовывает других;

- понимает интересы общества, в необходимых случаях всегда ставит их выше личных, всегда приходит на помощь товарищу;

- стиль поведения определяет нравственно-психологический климат, который способствует сплочению коллектива;

- не испытывает затруднения с общением в коллективе, способствует исключению подобных затруднений для других детей;

- легко выдерживает нагрузку занятий, полностью контролирует свое поведение и деятельность;

- самооценка оптимальна.

 По каждому пункту выставляется балл, затем подсчитывается сумма баллов по каждому обучающемуся и определяется индивидуальный уровень воспитанности.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИОребенка | Гражданские качества | Гуманистические качества | Творческие качества | Экологические качества |  Социально-психологические качества | Общий балл  |
| Организационно-волевые качества

|  |
| --- |
|  |
| терпение | воля | самоконтроль |
|  |

 | Ориентационные качества

|  |  |
| --- | --- |
| самооценка | интерес  |

 | Поведенческие качества

|  |  |
| --- | --- |
| конфликтность | сотрудничество |

 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

 |  |

 На основании этой же таблицы можно увидеть уровень воспитанности всех детей по отдельному качеству.

 В конце диагностики выявляется количество и процент детей, имеющих уровень воспитанности тревожном, допустимом и оптимальном уровне, а также делаются общие выводы о группе в целом по уровню воспитанности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Набранное количество баллов | Уровень воспитанности | Количество детей,% от общего числа детей |
| 11 - 22 баллов | тревожный |  |
| 23 - 33 баллов | допустимый |  |
| 34 - 44 баллов | оптимальный |  |

**Приложение №3**

**Критерии оценки музыкальных умений и навыков**

**обучающихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерий | Задание | Уровень развития | Баллы |
| 1. Интонация | Предлагается исполнить песню на собственный выбор | - точно интонирует без гитары | 4 |
| - точно поет при аккомпанировании | 3 |
| - из-за неразвитости диапазона неправильно поет низкие, высокие звуки. | 2 |
| - интонирует неправильно | 1 |
| 2. Ритмичность | Предлагается исполнить песню на собственный выбор | - исполняет песню ритмически правильно | 4 |
| - при исполнении допускает 1 ошибку в самом сложном месте | 3 |
| - допускает несколько ошибок | 2 |
| - исполняет песню ритмически неправильно | 1 |
| 3.Выразительность исполнения | Предлагается исполнить песню на собственный выбор | - может гибко и вариативно подойти к исполнению песни | 5 |
| - яркое, эмоционально окрашенное исполнение | 4 |
| - выразительно исполняет песню | 3 |
| - понимает художественный образ произведения, но не владеет навыками его воплощения | 2 |
| - неэмоциональное, безразличное исполнение | 1 |
| 4. Звуко-высотный диапазон | Предлагается пропеть припевку с разбросом диапазона | - диапазон голоса 2,5 октавы | 4 |
| - менее 2 октав | 3 |
| - 1,5 октавы | 2 |
| - в пределах октавы | 1 |
| 5. Артикуляция | Предлагается произнести согласные или скороговорку | - качественно справляется с заданием, дефектов в произношении согласных звуков не наблюдается | 4 |
| - не справляется со скоростным проговариванием скороговорки, но не имеет отклонения в произношении согласных звуков | 3 |
| - имеет отклонения в произношении согласных звуков | 2 |
| - имеются врожденные патологии речевого аппарата | 1 |
| 6. Постановка рук, посадка (постановка корпуса) | Предлагается исполнить аккомпанемент к песне | - имеет навыки классической посадки и постановки рук | 3 |
| - владеет теорией, но не имеет навыков | 2 |
| - не владеет теорией | 1 |
| 7. Владение навыками аккомпанемента | Предлагается исполнить аккомпанемент к песне | - подбирает аккомпанемент к незнакомой песне во время исполнения. | 4 |
| - уверено исполняет аккомпанемент к знакомым песням | 3 |
| - не уверенно, с остановками, исполняет аккомпанемент | 2 |
| - не владеет аккомпанементом | 1 |
| 8. Знание аппликатуры аккордов | Предлагается исполнить аккомпанемент к песне | - умеет самостоятельно строить аккорды | 5 |
| - использует свыше 10 аккордов | 4 |
| - использует до 10 аккордов | 3 |
| - использует до 4 аккордов | 2 |
| - не знает аккордов | 1 |
| 9. Качество звуко-извлечения на гитаре (левая рука) | Предлагается исполнить аккомпанемент к песне | - чистый, плотный, темброво-окрашенный звук, четкий прижим- звук недостаточной плотности - дребезжащий, глухой звук, связанный с плохим прижимом струн, несогласованность правой и левой руки | 321 |
| 10. Качество звуко-извлечения на гитаре (правая рука) | Предлагается исполнить аккомпанемент к песне | - свободно ориентируется в видах перебора, щипа, боя, захватываются нужные струны, звук чистый | 3 |
| - владеет несколькими видами захвата струн, иногда ошибается в очередности захвата струн | 2 |
| - владеет только 1-2 видами боя, невнятный звук, связанный с плохим захватом струн, несогласованность правой и левой руки | 1 |